

# Benito Olmo

## LOS DÍAS FELICES



AdN

AdN

**LOS DÍAS FELICES**

Benito Olmo

Dosier de prensa

## Entrevista con Benito Olmo

### ¿Cómo surge tu interés por el negocio de las peleas clandestinas?

Todo comenzó a raíz de un artículo que leí en 2017 sobre una banda de traficantes de personas que operaba en Terrasa.

Estas personas tenían a varios ciudadanos nicaragüenses secuestrados y los obligaban a pelear para ellos en veladas de boxeo clandestinas. Los mantenían hacinados en naves, al borde de la desnutrición y bajo la amenaza de hacerles daño en caso de que no cooperasen, a ellos o a sus familias.

Me repugnó esta moderna forma de esclavitud y, a poco que investigué, me di cuenta de que no se trataba de un caso aislado, sino una práctica cada vez más habitual en las redes de tráfico de personas. Ese fue el motivo por el que me decidí a escribir *Los Días Felices*.

**La novela negra suele poner el foco en todo eso que permanece oculto a la mayoría y que es como el reverso oscuro de la sociedad. En este caso, hablas sobre los mendigos y, especialmente, sobre la inseguridad en sus vidas, cómo nadie se preocupa por lo que les pasa, o por si desaparecen... De la dureza de la calle, en suma.**

Y esa es la otra gran pata de *Los Días Felices*: el tráfico de mendigos. Hay organizaciones que se dedican a traer personas de otros países para luego obligarlas a ejercer la mendicidad. Se trata de un negocio que mueve muchísimo dinero y que no mucha gente conoce.

**Ayla es también un personaje que lo tiene todo en contra. Joven, inmigrante, con un padre a su cargo. ¿Cuál es el truco como escritor para ponerse en la piel de un personaje así?**

Ayla me fascina, porque es una adolescente con mucha más madurez que la mayoría de los adultos que conozco. Me siento muy cómodo con ella y ha sido un gustazo ponerla al frente de la trama junto con el detective Mascarell.

**Sueles documentarte mucho para tus novelas, ¿cómo ha sido en este caso el proceso de documentación sobre el tráfico de mendigos y las peleas clandestinas?**

Muy duro, mucho más que en otras novelas, ya que he descubierto cosas que me han puesto los pelos de punta. He hablado con policías y con gente implicada en este tipo de delitos, y es ahí cuando te das cuenta de todo lo que nos queda por mejorar como sociedad. Hay que ser muy desalmado para matar de hambre a dos tipos y obligarlos luego a pelear por un trozo de pan, por ejemplo, o para aprovecharse de los más necesitados y obligarlos a pedir limosna en tu beneficio, con amenazas y castigos si la recaudación resulta insuficiente.

**Como ciudad, ¿qué atractivo presenta Frankfurt al escritor? ¿Es una ciudad tan peligrosa como a veces parece en tus novelas?**

Es una ciudad peligrosa y muy peculiar. La primera vez que la visité, me fascinó que en pleno distrito financiero, rodeado de rascacielos y boutiques de moda, se encuentren las narcosalas y el barrio rojo, conformando un hábitat en el que conviven los diferentes estratos de la sociedad. En apenas un puñado de calles, los problemas están a la orden del día. Como escritor, no podía dejar escapar un lugar así, así que me trasladé a Frankfurt para escribir *El Gran Rojo* y *Los Días Felices*.

**¿Cómo ha sido tu relación con el castellano en Alemania? En alguna ocasión has dicho que escribir te servía de refugio y resarcimiento por todas las veces que salías a la calle y te costaba hacerte entender en alemán.**

Vivir en otro país y verte obligado a desenvolverte en un idioma que no controlas es complicado. Comprar el pan, instalar internet en casa, hablar con el casero... Cualquier situación, por sencilla que parezca, se convierte en un desafío. Lo peor fue que, cuando apenas llevaba un año en Alemania, llegó la pandemia. Eso hizo que dejase de ir a clases, al gimnasio, a jugar al baloncesto y a hacer todo aquello que me permitía practicar el idioma.

Escribir fue mi salvación, una manera de llevarme la ciudad a mi terreno y de convencerme de que estaba en el sitio correcto.

**Después de una trayectoria ya consolidada como la tuya, con libros adaptados al cine, premios, presencia habitual en festivales de novela negra... ¿Ha cambiado tu relación con la escritura respecto a la que tenías cuando comenzaste a publicar?**

Siempre he sido muy exigente con lo que escribo y eso no ha cambiado. Los lectores son los responsables de que, a día de hoy, pueda dedicarme a lo que me apasiona. Ellos son mi universo. Por lo tanto, les tengo mucho respeto y me esfuerzo mucho en dar lo mejor de mí en cada novela. Da igual que seas capaz de vender un millón de libros: cada nuevo lector es un premio.



## Benito Olmo

(Cádiz, 1980) es autor de varias novelas, entre las que destacan *La maniobra de la tortuga*, que ha sido adaptada al cine recientemente de la mano de Juan Miguel del Castillo, y *El Gran Rojo*, obra galardonada con el Premio Novelpol a la mejor novela negra publicada en 2021. También ha publicado *La tragedia del girasol* y las audioseries *Desajuste de cuentas* y *Wonderland*. Ha sido finalista del Premio Cartagena Negra 2019, del III Premio Santa Cruz, del I Premio Aragón Negro y del Tormo Negro Masfarné, entre otros. Ha vivido en Frankfurt am Main y actualmente reside en Madrid, donde compagina la escritura con varios proyectos audiovisuales.

También disponible de Benito Olmo en AdN: *El Gran Rojo* y *La maniobra de la tortuga*.

## SINOPSIS

Ayla lo tiene todo en contra. Tiene dieciséis años, es inmigrante, se gana la vida boxeando y, por si fuera poco, debe cuidar a su padre enfermo de alzhéimer. La irrupción de alguien de su pasado la obligará a tomar parte en un peligroso juego de favores, deudas y engaños. Además, propiciará el reencuentro con Mascarell, un desastroso detective embarcado en un encargo de lo más peculiar. Mientras tanto, se desarrolla una lucha de poder por manejar de los hilos del lado más oscuro de Frankfurt que acabará salpicando todo de sangre.

Benito Olmo regresa con una novela negra de muchos kilates que pone el foco en el negocio de las peleas clandestinas y en las redes de explotación de mendigos.

## CRÍTICAS

**«Benito Olmo está forjando a martillazos una de las carreras más sólidas del noir español».**

Susana Martín Gijón

**«La literatura de Benito Olmo es valiente. Se arma de coraje. Sale a buscar la belleza que habita el dolor. Y la encuentra».** Men Marías

**«Con su habitual desparpajo, Benito Olmo guía al lector por los barrios más bajos de la sociedad. Mafia, prostitución y negocios turbios se dan cita en esta trama a tres bandas narrada con un toque de originalidad: el lector puede elegir en qué orden lee los capítulos. Un autor que convence con cada nuevo libro».** Rita Piedrafita

# Benito Olmo

## LOS DÍAS FELICES



AdN

**11 de mayo de 2023**

15,50 x 23cm

296 pp

Rústica

978-84-1148-160-1

**19,95€**

ISBN 978-84-1148-160-1



9 788411 481601

Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN